

# DEUX AIRS

DELLE CANTATRICI VILLANE,

MUSIQUE

*DEL SIGNOR V. FIORAVANTI;*

ARRANGÉS POUR LE FORTE-PIANO PAR M. THOLLÉ.

~~~~~  
PRIX : 2 francs.  
~~~~~

SE VEND A PARIS,

*Chez Monsieur H. J. GODEFROY, directeur de l'IMPRIMERIE MUSICALE, rue neuve des Petits-Champs, N° 4; et les jours de représentation, au magasin de l'établissement, à l'Académie Impériale de musique, par le grand escalier à droite.*

# A R I A

delle CANTATRICI VILLANE del Signor *FIORAVANTI*.

**FORTE -  
PIANO.**

*Maestoso.*

Più che  
*Voix bril-*

stu - dio e gran cer-vello va-le in donna, va-le in donna, va-le in don - na per can -  
lan - te et beau vi- sage sont un rare a- van- tage pour qui cher- che à bien chan-

*P*

tar,  
ter,

*F*

gra-ta vo-ce e vi-so bello, sen-za tau-to sol- feg -giar, mi fa mi re do si la  
voix brillante et beau vi- sage donnent l'art de sol- fi - er, mi fa mi re do si la

*P SF P F P F*

sol, sen-za tan-to sol-feg-giar,                      sen-za tan-to sol-feg-giar,                      sen - za  
 sol,    donnent l'art de bien chanter,                      donnent l'art de bien chanter,                      don - nent

*SF*                      *P*

tan - to sol - feg - giar,                      sen - za tan - to sol - feg - giar.  
 l'art    de bien chan - ter,                      don - nent l'art    de bien chan - ter.

*F*

Con un  
*A* *co-*

buon maes - tro a la - to, noi don-zel - le, in ve - ri - tà,                      la battu-ta                      e prender  
 té d'un mai - tre ha-bi - le, on ap-prend fort ai - sé - ment;                      et la regle                      est i - nu -

*P*

fiato sappiam tos - to co - me v`a, la bat - tu - ta e prender  
 ti - le quand on a le sen - ti - ment, et la regle est i - nu.

fiato sap - piam tos - to co - me v`a. Piu` che  
 ti - le quand on a le sen - ti - ment. Voix bril -

studio e gran cer - vello va - - le in donna, va - le in  
 lante et beau vi - sage sont un a - van - tage pour qui

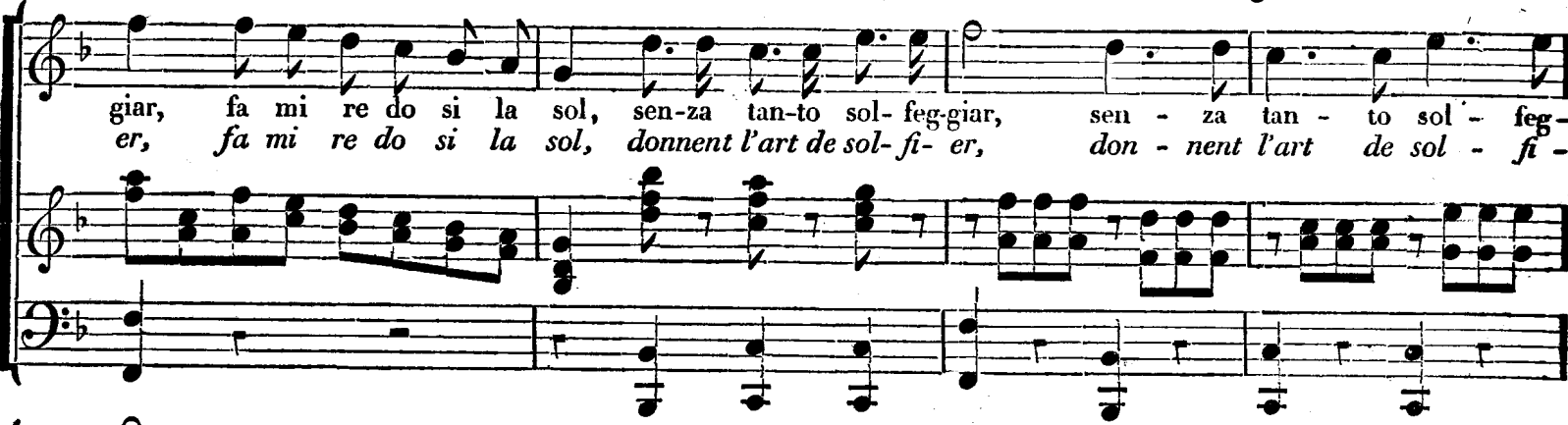
don - na per can - tar, gra - ta vo - ce, vi - so bello, e vi - so bello, e vi - so bello, sen - za  
 cher - che `a bien chanter; voix brillante et beau vi - sa - ge, voix brillante et beau vi - sage don - nent

tan - to sol - feg - giar,  
l'art de sol - fi - er,

mi fa mi re do si la sol, sen - za tan - to sol - feg - giar,  
mi fa mi re do si la sol, donnent l'art de sol - fi - er,



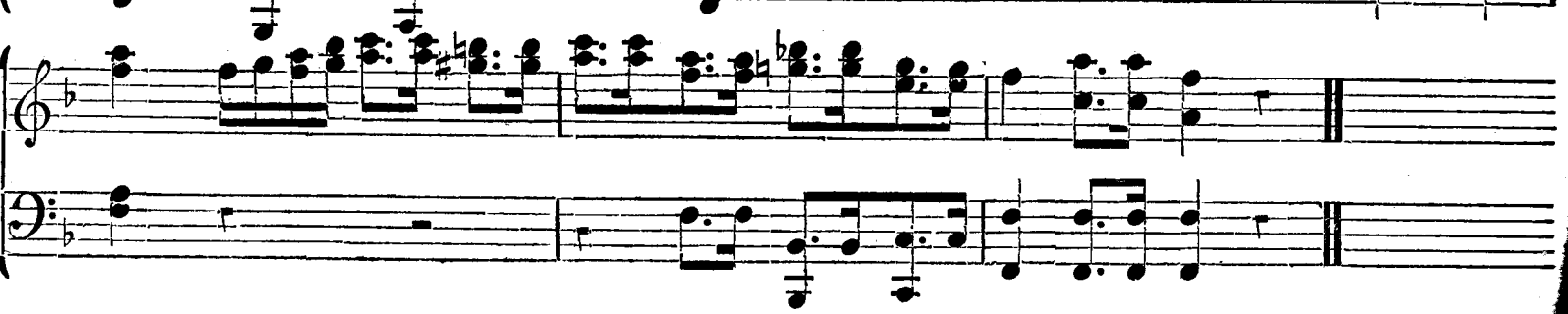
giar, fa mi re do si la sol, sen - za tan - to sol - feg - giar, sen - za tan - to sol - feg - giar,  
er, fa mi re do si la sol, donnent l'art de sol - fi - er, don - nent l'art de sol - fi - er,



giar, sen - za tan - to sol - feg - giar, si, sol - feg - giar,  
er, don - nent l'art de sol - fi - er, de sol - fi - er,



giar, si, sol - feg - giar,  
er, de sol - fi - er.



# ARIA

nelle CANTATRICI VILLANE del Signor *FIORAVANTI*.

**FORTE-PIANO.**

*Andante sostenuto.*

*F P*

*Agata.*

Questa fur - ba malan - dri - na stà a sen - ti - re co - sa  
La fri - po - ne, la lu - ti - ne *lais-se voir* son em - bar -

fa, con un' a - ria modes - ti - na par che vo - glia, e non si sà, modes -  
ras; *à sa mi - ne je de - vi - ne que son cœur gé - mit tout bas;* la fri -

*sfr.*

tina, par che voglia, malan-drina, par che voglia.  
pone, la lu-ti-ne, la fri-ponne, la lu-tine!

*P sfr.*

*P sfr.*

*P sfr.*

mol-te vol-te l'ho ve-du - ta  
*El - le change de vi - sa - ge*

sul ter - re - no li se -  
*quand je m'offrèa son pas -*

du - ta,  
*sa - ge;*

passeg - giando, passeg - gian - do,  
*el - le quitte le ri - va - ge,*

passeg - giando come  
*el - le quitte le ri -*

*P F P F P F P F P F P F P F*

mat - ta,  
*va - ge,*

sos - pi - ran - do,  
*pâ - le, tris - te*

sos - pi - ran - do,  
*et sau - va - ge,*

sos - pi - rando, sos - pi - ran - do come  
*el - le quitte le ri - va - ge, le ri -*

*P*

gat - ta;  
*va - ge,*

far - si ros - sa se ci ve - de,  
*et s'enfuit dans le bo - ca - ge*

star sos - pe - sa se ci  
*qui l'entou - re de feuil -*

sen - te, star sos-pe-sa se ci sen-te. Ques-ti se - gni, ve - ra -  
la - ge, qui lui pre-te son om - brage. En di - rai-je da - van -

men-te, fan - no mol - to du - bi - tar, ques - ti se-gni, ve - ra -  
ta - ge? mais le res - te se fait voir, en di - rai-je da - van -

men - te, fan - no mol - to dub - bi - tar, fan - no mol - to, fan - no mol - to dub - bi -  
ta - ge? mais le res - te se fait voir, mais le res - te, mais le reste se fait

tar, fan - no mol - to fanno mol - to dub - bi - tar. Quand'è po - i con un Zer -  
voir, mais le res - te, mais le res - te se fait voir. A sa flamme rêvant sans

*F* *Allegro non tanto.*



bi - no sà af-fet - tar, sà af - fet - tar cer - te ma - nie - re quand è po - i con un Zer -  
 ces - se, elle af - fi - che la sa - ges - se, la sa - ges - se, ù sa flam - me ré - vant sans

*sf.*

bi - no sà af-fet - tar, sà af - fet - tar cer - te ma - niere,  
 ces - se, elle af - fi - che la sa - ges - se, la sa - gesse,

e l'A - mo-re col do - - ve-re poi si studia a com - bi -  
 et com - bi - ne avec a - dres - se, ses plai - sirs et son de -

nar, poi si stu - dia a com - bi - nar, e l'A - mo - re col do - ve - re poi si stu - dia a combi -  
 voir, ses plai - sirs et son de - voir, et combine a - vec a - dres - se ses plaisirs et son de -

*P*

nar, e l'A-mo-re col do-ve-re poi si studia a com-bi - nar, poi si  
 voir, et combine a - vec a - dresse ses plaisirs et son de - voir, ses plai -

stu - - dia a com - - bi - nar, poi si stu - dia a com - bi -  
 sirs et son de - voir, ses plai - sirs et son de -

nar, poi si studia a com - bi - nar, poi si stu - dia a com - bi -  
 voir, ses plai - sirs et son de - voir, ses plai - sirs et son de -

nar.  
 voir.